

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 25**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 8
руководитель МО
[подпись] /К.В. Баранцев
от «28» апреля 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по ВВВР
[подпись] /А.С. Позднякова
«28» апреля 2022г.



**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Мир музыки»

на 2022-2023 учебный год

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 68

Автор-составитель программы:

Иванских Марина Николаевна,

педагог дополнительного образования,

первая квалификационная категория

г. Сургут, 2022

ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №25

Название программы	«Мир музыки»
Направленность программы	художественная
Возраст учащихся	7 –10лет
Ф.И.О. педагога, реализующего адаптированную дополнительную общеразвивающую программу	Иванских Марина Николаевна
Год разработки	2022
Срок реализации	3 года
Количество часов Реализацию программы	1 часа в неделю (34 часа в год)
Где, когда и кем утверждена Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа	Решение педагогического совета, протокол №8, дата: 28.04.2022
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии и рецензии	Нет
Цель	Формировать начальным основам музыкального искусства детей с ТНР.

Задачи

- **Обучающие:**
- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).
- **Развивающие:**
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывающие: - воспитывать культуру слушателя; - содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности; - способствовать воспитанию исполнительского творчества; - воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения; - способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка; - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

Умение:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

	<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений; - уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку; - владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу; - владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы; - слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
Формы занятий	групповые
Методическое обеспечение	Методическое обеспечение Программы содержит необходимые

	<p>Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото и видеомедиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется. Аудио материалы с фонограммами; DVD материалы с записями выступлений творческого объединения; DVD и видео материалы с записями выступлений известных хоровых коллективов.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Для успешной реализации программы необходимы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН; - класс; - музыкальный центр; - фортепиано; - микрофоны.

АННОТАЦИЯ К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ «Мир музыки»

Адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «мир музыки является модификацией опубликованной авторской программы Критская Е.Д. «Музыка» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Модификация данной программы заключается в первую очередь в адаптации и спецификации программы для детей с тяжёлым нарушением речи (ТНР), расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ.

Программа «Мир танца» направлена на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно –эстетическом развитии; развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

В работе по программе «Мир музыки» учитываются психолого-педагогические особенности развития детей с ТНР.

Учитывая, что основным видом деятельности детей 7 – 10 лет является игра, ведущим методом обучения является игровой.

Срок реализации программы 3год.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 7 – 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Форма обучения–групповая (15 человек в группе).

Количество часов– 34 ч./год

Направленность программы - художественная.

Содержание программы «Мир музыки» разбито на два модуля, что позволит более гибко раскрыть содержание материала:

Стартовый уровень (первый модуль) дети от 7 до 8 лет. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство. Цель – Приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами музыки с учетом их индивидуальных способностей.

Базовый уровень (второй модуль) –от 8 лет. Базовый уровень закрепляет знания, полученные на первом году обучения (первого модуля), даёт базовую подготовку для использования Цель: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ТНР, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Базовый уровень (третий модуль) –от 9 лет. Базовый уровень закрепляет знания, полученные на втором году обучения (второго модуля), даёт базовую подготовку для использования Цель: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ТНР, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости

Формы подведения итогов реализации программы (для конкретного года

обучения). С целью мониторинга умений учащихся разработаны формы контроля УУД, проводимы в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

Место реализации программы занятия проходят на базе МБОУ СОШ №25

1.Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир музыки» реализуется в МБОУ СОШ №25 художественной направленности и направлена на изучение музыкальной культуры.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся возраста к общечеловеческим ценностям через музыкальную продуктивную деятельность. Квалификация педагога соответствует профилю программы. Программа составлена в соответствии с нормативно-методическими основами, которые представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

5. Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

6. Нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №25

Актуальность и педагогическая целесообразность. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с тяжёлым нарушением речи (далее ТНР) в сообществе сверстников, развития детско – родительских отношений является дополнительное образование.

Занятия по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Мир музыки» развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.).

Направленность программы - художественная.

Практическая значимость программы. Программа направлена на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно – эстетическом развитии; развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности.

Нозология: Программа «Мир музыки» позволяет развить в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным голосом, что немаловажно для детей с ТНР.

Материал программы разноуровневый. В процессе обучения учащиеся получают стартовый и базовых уровень обучения программы.

Стартовый уровень (первый модуль) дети от 7 до 8 лет. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство. Цель – Формировать начальным основам музыкального развития детей с ТНР.

Базовый уровень (второй модуль) – от 8 лет. Базовый уровень закрепляет знания, полученные на первом году обучения (первого модуля), даёт базовую подготовку для использования Цель - Формирование у детей творческих способностей через развитие певческих навыков, развитие исполнительских способностей детей.

Базовый уровень (третий модуль) - Базовый уровень закрепляет знания, полученные на втором году обучения (второго модуля). Цель - Формирование и развитие музыкальных способностей и творческого потенциала обучающихся с ТНР, по средствам музыки.

Отличительная особенность программы. Особенностью программы является то, что программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: детский танец, эстрадный танец, которые в свою очередь, воспитывают в учащихся уважение к национальным традициям. Повсеместно используется игровой метод. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок про лес и деревья, времена года, жизнь зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

Организация образовательного процесса.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыки» рассчитана на 3 года обучения (34 часов в год)

Основной формой организации занятий является групповая работа. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Контингент - на основе просмотра детей и рекомендаций ПМПк. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, но при наличии свободных мест.

Добор обучающихся в группы возможен при наличии свободных мест и с учетом возможностей конкретного ребенка или подростка (по рекомендации ПМПк).

Образовательный процесс по программе «Мир музыки» предполагает аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в кабинете.

Программа предполагает следующие формы организации аудиторных занятий:

Вводные занятия, которые проводятся в начале каждого года обучения и включают беседы: «Правила техники безопасности», «Правила поведения на занятиях»;

Режим занятий

Группа обучения	1год	2год	3год
Часов в неделю	1	1	1
Часов в год	34	34	34
Индивидуальные неделю	-	-	-
Индивидуальные В год	-	-	-

Продолжительность одного занятия 40 минут. С целью охраны здоровья детей проводятся оздоровительные паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц лица, упражнения на восстановление дыхания.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры детей с ТНР для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии,

постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

		СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ			
№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1	0	Беседа
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	4	4	4	Контрольные упражнения
3	Распевание	1	1	1	Контрольные упражнения
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и	9	9	1	Контрольные упражнения

	настоящего				
5	Дикция. Артикуляция	1	1	1	Контрольные вопросы
6	Гигиена певческого голоса	4	4	4	Наблюдение
7	Сценическая культура и сценический образ	2	2	3	Контрольные упражнения
8	Вокально-хоровая работа	12	12	12	Наблюдение и оценка
ИТОГО ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ		34			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (первый модуль)

Раздел 1.

Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности 1ч

Раздел 2.

Владение голосовым аппаратом.

Звуковедение. Использование певческих навыков.

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

И.Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Раздел3.

Музыка в нашей жизни. Роль и место. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Раздел 4. Распевание.

Раздел5.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Раздел6.

Дикция. Артикуляция. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Раздел 7.

Гигиена певческого голоса Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Раздел 8

Сценическая культура и сценический образ. Регулировочный образ: место и роль в пении.

		БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (второй модуль)			
№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1	0	Беседа
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	4	4	4	Контрольные упражнения
3	Распевание	1	1	1	Контрольные упражнения
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	9	9	1	Контрольные упражнения
5	Дикция. Артикуляция	1	1	1	Контрольные вопросы
6	Гигиена певческого голоса	4	4	4	Наблюдение
7	Сценическая культура и сценический образ	2	2	3	Контрольные упражнения
8	Вокально-хоровая работа	12	12	12	Наблюдение и оценка
ИТОГО ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ		34			

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (второй модуль)

Раздел 1.

Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности 1ч

Раздел 2.

Владение голосовым аппаратом.

Звуковедение. Использование певческих навыков.

Искусство пения – искусство души и для души.

Раздел 3.

Музыка в нашей жизни. Роль и место. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Раздел 4. Распевание.

Раздел 5.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Раздел 6.

Дикция. Артикуляция. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Раздел 7.

Гигиена певческого голоса Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Раздел 8

Сценическая культура и сценический образ. Регулируемый образ: место и роль в пении.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (третий модуль)					
№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ упражнения
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1	0	Беседа
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	4	4	4	Контрольные упражнения
3	Распевание	1	1	1	Контрольные упражнения
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и	9	9	1	Контрольные упражнения

	настоящего				
5	Дикция. Артикуляция	1	1	1	Контрольные вопросы
6	Гигиена певческого голоса	4	4	4	Наблюдение
7	Сценическая культура и сценический образ	2	2	3	Контрольные упражнения
8	Вокально-хоровая работа	12	12	12	Наблюдение и оценка
ИТОГО ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ		34			

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (третий модуль)

Раздел 1.

Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности 1ч

Раздел 2.

Владение голосовым аппаратом.

Звуковедение. Использование певческих навыков.

Искусство пения –искусство души и для души.

Раздел3.

Музыка в нашей жизни. Роль и место. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Раздел 4. Распевание.

Раздел5.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Раздел6.

Дикция. Артикуляция. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Раздел 7.

Гигиена певческого голоса Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Раздел 8

Сценическая культура и сценический образ. Регулировочный образ: место и роль в пении.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Работа по программе «Мир музыки» учитывает психолого-педагогические особенности развития детей с тяжёлым нарушением речи.

Учитывая, что основным видом деятельности детей 7 лет является игра, ведущим методом обучения является игровой.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки подбор музыкального материала для занятий и детский репертуар танцев составляется на принципах доступности, заинтересованности восприятия и просто те исполнения для детей данного возраста.

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные знания особенностей народных танцев, их географию. Формируются. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых песен. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение адаптированной общеразвивающей программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото-и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое о обеспечение программы регулярно пополняется.

Аудиоматериалы с фонограммами; DVD материалы с записями выступлений творческого объединения; DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения.
- Принцип интенсивного восприятия предполагает максимальное использование различных сенсорных разнообразных их сочетаний.
- Принцип открытого общения- способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.
- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный(репродуктивный)-(подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей–понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод – источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшими в танце.

Механизм отслеживания результативности освоения программного материала
Отслеживаниерезультативностиосвоенияпрограммногоматериалаосуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Для оценки усвоения материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

Высокий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения.
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов.
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.

Средний уровень освоения программы

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения.
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.

Низкий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения

Особенности взаимодействия с семьями учащихся:

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагога и родителей предполагает следующие подходы:

1. Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития учащихся.

2. Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
3. Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам школы за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
4. Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МБОУ СОШ №25.

Формы работы с родителями:

- Информационные стенды (наглядная агитация);
- папки–передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- анкетирование, тестирование.

ЛИТЕРАТУРА

Список для педагога:

1. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д. В. Григорьев, Б.В.Куприянов,М.«Просвещение»2011
2. Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Первые уроки музыки - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
4. Музыкальные игры для детей, автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
5. Развитие музыкальных способностей детей, автор: Михайлова М.А. 1997г
6. Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, Москва "Аквариум" – 1999 г.
7. Первые шаги в музыке. Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991.
8. Путешествие по Музыкальной стране. Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.

Законодательные материалы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - URL: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossii-ot-09-11-2018-196-ob-utverzhdanii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnoj-d.html> ;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» - URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600> ;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р – URL: <https://docs.cntd.ru/document/420219217> ;
5. Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) – URL: <https://docs.cntd.ru/document/420207400> .

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки) со сценой.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая система.
7. Зеркало.
8. Микрофоны.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео.
11. Записи выступлений, концертов.

**Календарно-тематический план
первый год обучения
стартового уровня
первого модуля**

№ п/ п	Раздел	Тема	Кол-во часов на тему/раздел	Группа № дата	
				план	факт
1.	Вводное занятие	Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	1	02.09	
2.	«Звуки вокруг нас»	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1	09.09	
3		«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1	16.09	
4		«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	1	21.09	
5		«Шуршащие звуки»	1	28.09	
6		«Звуки природы»	1	05.10	
7	«Разбудим голосок»	Распевание	1	12.10	
8		«Вокальная гимнастика»	1	19.10	
9		Упражнение на развитие дыхания	1	26.10	
10.	«Развитие голоса»	Вокально- хоровая работа	1	02.11	
11.		«Волшебные нотки»	1	09.11	
12.			1		
13.		Встреча с юными музыкантами Школы искусств.	1	16.11	
14.	«Музыка вокруг тебя»	«Я хочу услышать музыку»	1	23.11	
15.		«Музыка осени»	1	30.11	

16.		«Музыка зимы»	1	07.12	
17.		«Музыка весны»	1	14.12	
18.		«Музыка лета»	1	23.12	
19.		Конкурс «Музыка природы»	1	28.12	
20.		«Мир музыки»	1	11.01	
21.		Концерт для родителей	1	18.01	
22.		Концерт для родителей	1	25.01	
23.	«Фольклор»	Работа в парах. Сочинение частушек	1	03.02	
24.		Знакомство с русскими народными песнями.	1	10.02	
25.		Народные песни.	1	17.02	
26.		Музыкальные игры.	1	24.02	
27	«Творчество»	Музыкально-театрализованная импровизация.	1	03.03	
28		«Я маленький композитор».	1	15.03	
29		«Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	1	22.03	
30		Презентация «Музыкальные инструменты»	1	29.03	

31	«Радуга талантов»	Репетиция концерта	1	07.04	
32		Репетиция концерта	1	14.04	
33		Генеральная репетиция концерта	1	26.04	
34		Отчетный концерт «Радуга талантов» Приложение	1	12.05	
		ИТОГО часов	34		

**Календарно-тематический план
второго года обучения
базового уровня
второго модуля**

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов на тему/раздел	Группа № дата	
				план	факт
1.	Вводное занятие	Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	1	02.09	
2.	«Развитие и охрана голоса»	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1	09.09	
3		«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1	16.09	
4		«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	1	21.09	

5		«Шуршащие звуки»	1	28.09	
6		«Звуки природы»	1	05.10	
7	«Я красиво петь могу»	Распевание.	1	12.10	
8		«Вокальная гимнастика»	1	19.10	
9		Упражнение на развитие дыхания	1	26.10	
10.	«Развитие голоса»	Вокально-хоровая работа	1	02.11	
11.		«Волшебные нотки»	1	09.11	
12.			1		
13.		Встреча с юными музыкантами Школы искусств.	1	16.11	
14.	«Музыка вокруг тебя»	«Я хочу услышать музыку»	1	23.11	
15.		«Музыка осени»	1	30.11	
16.		«Музыка зимы»	1	07.12	

17.		«Музыка весны»	1	14.12	
18.		«Музыка лета»	1	23.12	
19.		Конкурс «Музыка природы»	1	28.12	
20.	«Мир музыки»	«Мир музыки»	1	11.01	
21.		Концерт для родителей	1	18.01	
22.		Концерт для родителей	1	25.01	
23.	«Фольклор»	Работа в парах. Сочинение частушек.	1	03.02	
24.		Знакомство с русскими народными песнями.	1	10.02	
25.		Народные песни.	1	17.02	
26.		Музыкальные игры.	1	24.02	
27	«Творчество»	Музыкально-театрализованная импровизация.	1	03.03	
28		«Я маленький композитор».	1	15.03	

29		«Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	1	22.03	
30		Презентация «Музыкальные инструменты»	1	29.03	
31	«Радуга талантов»	Репетиция концерта	1	07.04	
32		Репетиция концерта	1	14.04	
33		Генеральная репетиция концерта	1	26.04	
34		Отчетный концерт «Радуга талантов» Приложение	1	12.05	
		ИТОГО часов	34		

**Календарно-тематический план
третий год обучения
базового уровня
третьего модуля**

№ п/ п	Раздел	Тема	Кол-во часов на тему/раздел	Группа № дата	
				план	факт
1.	Вводное занятие	Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	1	02.09	
2.	«Звуки вокруг нас»	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1	09.09	
3		«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1	16.09	

4		«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	1	21.09	
5		«Шуршащие звуки»	1	28.09	
6		«Звуки природы»	1	05.10	
7	«Душа поёт» «Пусть музыка звучит»	Распевание.	1	12.10	
8		«Вокальная гимнастика»	1	19.10	
9		Упражнение на развитие дыхания	1	26.10	
10.	«Развитие голоса»	Вокально-хоровая работа	1	02.11	
11.		«Волшебные нотки»	1	09.11	
12.			1		
13.		Встреча с юными музыкантами Школы искусств.	1	16.11	
14.	«Три оркестра»	«Я хочу услышать музыку»	1	23.11	
15.		«Три оркестра»	1	30.11	

16.		«Симфонический оркестр»	1	07.12	
17.		«Народный оркестр»	1	14.12	
18.		«Эстрадный оркестр»	1	23.12	
19.		Презентация «Тайны трёх оркестров»	1	28.12	
20.		«Мир музыки»	1	11.01	
21.		Концерт для родителей	1	18.01	
22.		Концерт для родителей	1	25.01	
23.	«Фольклор»	Работа в парах. Сочинение частушек.	1	03.02	
24.		Знакомство с русскими народными песнями.	1	10.02	
25.		Народные песни.	1	17.02	
26.		Музыкальные игры.	1	24.02	
27	«Творчество»	Музыкально-театрализованная импровизация.	1	03.03	

28		«Я маленький композитор».	1	15.03	
29		«Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	1	22.03	
30		Презентация «Музыкальные инструменты»	1	29.03	
31	«Радуга талантов»	Репетиция концерта	1	07.04	
32		Репетиция концерта	1	14.04	
33		Генеральная репетиция концерта	1	26.04	
34		Отчетный концерт «Радуга талантов» Приложение	1	12.05	
		ИТОГО часов	34		

