

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

МБОУ СОШ№25

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей прикладных предметов

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_Л.В.Носова

Протокол №7  
от "26" август2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_Е.А.Абляева

Протокол №7  
от "28" август 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор

\_\_\_\_\_Е.В.Маркова

Приказ №7  
от "28" август2023 г.

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА**

учебного предмета  
« Музыка»

для 3 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Иванских Марина Николаевна  
учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);  
г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).



| Модуль 2. Музыка театра и кино    |  |   |   |   |                         |                         |                         |            |   |                      |   |
|-----------------------------------|--|---|---|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------|---|----------------------|---|
| 2.1.                              | Балет. Хореография — искусство танца             | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | 08.10.2022 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос;        | <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца%20для%20детей&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-BAL-7219&amp;from_type=vast&amp;filmId=14000853342623901716">https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца%20для%20детей&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-BAL-7219&amp;from_type=vast&amp;filmId=14000853342623901716</a> |
| 2.2.                              | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | 15.10.2022 | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;  | Тестирование;        | <a href="https://dmsH1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie_muzy_ki_3_klass_1_urok.pdf">https://dmsH1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie_muzy_ki_3_klass_1_urok.pdf</a>   |
| Итого по модулю                   |  | 2 |   |   |                         |                         |                         |            |   |                      |   |
| Модуль 3. Музыкальная грамота     |  |   |   |   |                         |                         |                         |            |   |                      |   |
| 3.1.                              | Интервалы  | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | 22.10.2022 | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;  | Практическая работа; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html</a>   |
| Итого по модулю                   |  | 1 |   |   |                         |                         |                         |            |   |                      |   |
| Модуль 4. Музыка в жизни человека |  |   |   |   |                         |                         |                         |            |   |                      |   |
| 4.1.                              | Красота и вдохновение                            | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | 29.10.2022 | Разучивание, исполнение красивой песни.;  | Письменный контроль; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html</a>   |
| Итого по модулю                   |  | 1 |   |   |                         |                         |                         |            |   |                      |   |
| Модуль 5. Народная музыка России  |  |   |   |   |                         |                         |                         |            |   |                      |   |
| 5.1.                              | Сказки, мифы и легенды                           | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | 12.11.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;   | Устный опрос;        | <a href="https://urok.1sept.ru/articles/660663">https://urok.1sept.ru/articles/660663</a>   |
| 5.2.                              | Жанры музыкального фольклора                     | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | 19.11.2022 | Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).;  | Устный опрос;        | <a href="https://urok.1sept.ru/articles/660663">https://urok.1sept.ru/articles/660663</a>   |

|                                      |   |   |   |   |   |  |   |            |  |   |   |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|------------|--|---|---|
| 5.3.                                 | Народные праздники                                | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт, Военный марш                             | Ф. Шуберт, Военный марш                              | Ф. Шуберт, Военный марш                             | 26.11.2022 | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;   | Практическая работа;                            | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html</a>   |
| 5.4.                                 | Фольклор народов России                           | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш                             | Ф. Шуберт, Военный марш                              | Ф. Шуберт, Военный марш                             | 03.12.2022 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor</a>   |
| 5.5.                                 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 1 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш                             | Ф. Шуберт, Военный марш                              | Ф. Шуберт, Военный марш                             | 10.12.2022 | Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи; | Тестирование;                                   | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov</a>   |
| Итого по модулю                      |   | 5 |   |   |   |  |   |            |  |   |   |
| <b>Модуль 6. Музыкальная грамота</b> |   |   |   |   |   |  |   |            |  |   |   |
| 6.1.                                 | Пентатоника                                       | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш                             | Ф. Шуберт, Военный марш                              | Ф. Шуберт, Военный марш                             | 17.12.2022 | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.;   | Письменный контроль;                            | <a href="https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371">https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371</a> |
| 6.2.                                 | Тональность. Гамма                                | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 24.12.2022 | Импровизация в заданной тональности;   | Устный опрос;                                   | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-cto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-cto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html</a>   |

|                                      |                            |   |   |   |   |  |   |            |   |   |   |
|--------------------------------------|----------------------------|---|---|---|---|--|---|------------|---|---|---|
| 6.3.                                 | Интервалы                  | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 14.01.2023 | Освоение понятия«интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;   | Устный опрос;                                   | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html</a> |
| Итого по модулю                      |                            | 3 |   |   |   |  |   |            |   |   |   |
| <b>Модуль 7. Музыка народов мира</b> |                            |   |   |   |   |  |   |            |   |   |   |
| 7.1.                                 | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 21.01.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;                          | Устный опрос;                                   | <a href="https://urok.1sept.ru/articles/587911">https://urok.1sept.ru/articles/587911</a>   |
| Итого по модулю                      |                            | 1 |   |   |   |  |   |            |   |   |   |
| <b>Модуль 8. Классическая музыка</b> |                            |   |   |   |   |  |   |            |   |   |   |
| 8.1.                                 | Инструментальная музыка    | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 28.01.2023 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=44252">https://infourok.ru/material.html?mid=44252</a>   |
| 8.2.                                 | Мастерство исполнителя     | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 04.02.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;   | Письменный контроль;                            | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html</a>                 |
| Итого по модулю                      |                            | 2 |   |   |   |  |   |            |   |   |   |
| <b>Модуль 9. Дузовная музыка</b>     |                            |   |   |   |   |  |   |            |   |   |   |



|                                       |                                   |   |   |   |   |  |   |            |  |                      |   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---|---|---|---|--|---|------------|--|----------------------|---|
| 9.1.                                  | Песни верующих                    | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 11.02.2023 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос;        | <a href="http://www.homotovo.ru/life_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html">http://www.homotovo.ru/life_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html</a>   |
| Итого по модулю                       |                                   | 1 |   |   |   |  |   |            |  |                      |   |
| <b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b> |                                   |   |   |   |   |  |   |            |  |                      |   |
| 10.1.                                 | Музыкальный язык                  | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 18.02.2023 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  | Письменный контроль; | <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=16518">https://infourok.ru/material.html?mid=16518</a>   |
| 10.2.                                 | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 25.02.2023 | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;                                       | Устный опрос;        | <a href="https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html">https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html</a>   |
| Итого по модулю                       |                                   | 2 |   |   |   |  |   |            |  |                      |   |
| <b>Модуль 11. Классическая музыка</b> |                                   |   |   |   |   |  |   |            |  |                      |   |
| 11.1.                                 | Европейские композиторы-классики  | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 04.03.2023 | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;   | Устный опрос;        | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira</a>   |
| 11.2.                                 | Программная музыка                | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 11.03.2023 | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;   | Устный опрос;        | <a href="https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashih-sya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html">https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashih-sya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html</a>   |
| 11.3.                                 | Симфоническая музыка              | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 18.03.2023 | Музыкальная викторина;   | Устный опрос;        | <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-17-balancer-8080-BAL-2679&amp;from_type=vast&amp;filmId=13414754255534584597">https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-17-balancer-8080-BAL-2679&amp;from_type=vast&amp;filmId=13414754255534584597</a> |

|  |                         |   |   |   |   |  |   |            |   |                      |   |
|--|-------------------------|---|---|---|---|--|---|------------|---|----------------------|---|
| 11.4.  | Вокальная музыка        | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 01.04.2023 | Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;  | Устный опрос;        | <a href="https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class">https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class</a>   |
| 11.5.  | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 08.04.2023 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Письменный контроль; | <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-1345&amp;from_type=vast&amp;filmId=12729610354490281503">https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-1345&amp;from_type=vast&amp;filmId=12729610354490281503</a> |
| 11.6.  | Мастерство исполнителя  | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 15.04.2023 | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;   | Тестирование;        | <a href="https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse">https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse</a>   |
| Итого по модулю                                    |                         | 6 |   |   |   |  |   |            |   |                      |   |
| <b>Модуль 12. Музыкальная грамота</b>              |                         |   |   |   |   |  |   |            |   |                      |   |
| 12.1.  | Сопровождение           | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»; «Вальс-Фантазия»; | 22.04.2023 | Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;   | Устный опрос;        | <a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klasa-dshi">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klasa-dshi</a>   |
| 12.2.  | Музыкальная форма       | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 29.04.2023 | Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;   | Устный опрос;        | <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальная%20форма%203%20класс&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-2263&amp;from_type=vast&amp;filmId=16554198454893428471">https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальная%20форма%203%20класс&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-2263&amp;from_type=vast&amp;filmId=16554198454893428471</a>           |
| Итого по модулю                                    |                         | 2 |   |   |   |  |   |            |   |                      |   |
| <b>Модуль 13. Современная музыкальная культура</b> |                         |   |   |   |   |  |   |            |   |                      |   |

|                 |   |    |   |   |   |  |   |            |  |                      |   |
|-----------------|---|----|---|---|---|--|---|------------|--|----------------------|---|
| 13.1.           | Современные обработки классической музыки | 1  | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 06.05.2023 | Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; | Письменный контроль; | <a href="http://www.myshared.ru/slide/424124">http://www.myshared.ru/slide/424124</a> |
| Итого по модулю |   | 1  |   |   |   |  |   |            |  |                      |   |
|                 |   | 32 | 3 | 3 |   |  |   |            |  |                      |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды, формы<br>контроля                         |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |   |
| 1.       | Русские композиторы-классики   | 1                | 1                     | 0                      | 03.09.2022       | Устный опрос;                                   |
| 2.       | Вокальная музыка   | 1                | 0                     | 0                      | 10.09.2022       | Устный опрос;                                   |
| 3.       | Симфоническая музыка   | 1                | 0                     | 0                      | 17.09.2022       | Устный опрос;                                   |
| 4.       | Инструментальная музыка  | 1                | 0                     | 0                      | 24.09.2022       | Устный опрос;                                   |
| 5.       | Программная музыка   | 1                | 0                     | 1                      | 01.10.2022       | Практическая работа;                            |
| 6.       | Балет. Хореография — искусство танца. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1                | 0                     | 0                      | 08.10.2022       | Устный опрос;                                   |
| 7.       | Тестирование по итогам I четверти 2022-2023 г.   | 1                | 1                     | 0                      | 15.10.2022       | Тестирование;                                   |
| 8.       | Интервалы  | 1                | 0                     | 1                      | 22.10.2022       | Практическая работа;                            |
| 9.       | Красота и вдохновение  | 1                | 0                     | 0                      | 29.10.2022       | Письменный контроль;                            |
| 10.      | Сказки, мифы и легенды   | 1                | 0                     | 0                      | 12.11.2022       | Устный опрос;                                   |
| 11.      | Жанры музыкального фольклора   | 1                | 0                     | 0                      | 19.11.2022       | Устный опрос;                                   |
| 12.      | Народные праздники   | 1                | 0                     | 1                      | 26.11.2022       | Практическая работа;                            |
| 13.      | Фольклор народов России. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов             | 1                | 0                     | 0                      | 03.12.2022       | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 14.      | Тестирование по итогам II четверти 2022-2023г.   | 1                | 1                     | 0                      | 10.12.2022       | Тестирование;                                   |
| 15.      | Пентатоника  | 1                | 0                     | 0                      | 17.12.2022       | Письменный контроль;                            |
| 16.      | Тональность. Гамма   | 1                | 0                     | 0                      | 24.12.2022       | Устный опрос;                                   |
| 17.      | Интервалы  | 1                | 0                     | 0                      | 14.01.2023       | Устный опрос;                                   |

|                                     |   |    |   |   |            |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|------------|---|
| 18.                                 | Кавказские мелодии и ритмы                      | 1  | 0 | 0 | 21.01.2023 | Устный опрос;                                   |
| 19.                                 | Инструментальная музыка                         | 1  | 0 | 0 | 28.01.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20.                                 | Мастерство исполнителя                          | 1  | 0 | 0 | 04.02.2023 | Письменный контроль;                            |
| 21.                                 | Песни верующих                                  | 1  | 0 | 0 | 11.02.2023 | Устный опрос;                                   |
| 22.                                 | Музыкальный язык                                | 1  | 0 | 0 | 18.02.2023 | Письменный контроль;                            |
| 23.                                 | Ритмические рисунки в размере 6/8               | 1  | 0 | 0 | 25.02.2023 | Устный опрос;                                   |
| 24.                                 | Европейские композиторы-классики                | 1  | 0 | 0 | 04.03.2023 | Устный опрос;                                   |
| 25.                                 | Тестирование по итогам III четверти 2022-2023г. | 1  | 0 | 0 | 11.03.2023 | Тестирование;                                   |
| 26.                                 | Программная музыка. Симфоническая музыка        | 1  | 0 | 0 | 18.03.2023 | Устный опрос;                                   |
| 27.                                 | Вокальная музыка                                | 1  | 0 | 0 | 01.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 28.                                 | Инструментальная музыка                         | 1  | 0 | 0 | 08.04.2023 | Устный опрос;                                   |
| 29.                                 | Мастерство исполнителя                          | 1  | 0 | 0 | 15.04.2023 | Письменный контроль;                            |
| 30.                                 | Сопровождение                                   | 1  | 0 | 0 | 22.04.2023 | Устный опрос;                                   |
| 31.                                 | Музыкальная форма                               | 1  | 0 | 0 | 29.04.2023 | Письменный контроль;                            |
| 32.                                 | Современные обработки классической музыки       | 1  | 0 | 0 | 06.05.2023 | Устный опрос;                                   |
| 33.                                 |   | 1  | 0 | 0 | 13.05.2023 | Письменный контроль;                            |
| 34.                                 | Тестирование по итогам 2022-2023 учебного года  | 1  | 0 | 0 | 20.05.2023 | Устный опрос;                                   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 34 | 3 | 3 |            |   |



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА  
1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная доска

рабочие тетради

книга

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

музыкальные инструменты

карточки



