

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 25

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 8  
руководитель МО  
К.В. Баранцев  
от «26» 04 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель  
директора по ВВВР  
А.С. Позднякова  
«26» 04 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №25

Е.В. Маркова  
«26» 04 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Нетрадиционные техники рисования»  
на 2023 – 2024 учебный год

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 34 часа

Разработчик программы: Лазарук Г.Л.,  
учитель ИЗО

г. Сургут  
2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №25

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

Название программы	«Нетрадиционные техники рисования»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Лазарук Галина Леонидовна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Протокол педагогического совета №8 от 26.04.2023 г.
Уровень освоения программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	Познакомить с нестандартными техниками изображения, их использованием, свойствами изобразительных материалов, создать условия для развития творческих способностей.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- познакомить с различными техниками и способами рисования;</li><li>- формировать навыки работы с различными материалами (бумага, парафин, мелки, оттиски, акварель, тушь, уголь);</li><li>- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения;</li><li>- побуждать детей к созданию разнообразных, неповторимых, оригинальных замыслов.</li><li>- развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне;</li><li>- развивать воображение, умение видеть</li></ul>

	<p>необычное в обычных предметах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческие способности и экспериментирование;</li> <li>- развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук;</li> <li>- расширять представления об окружающем мире;</li> <li>- обогащать словарь ребёнка;</li> <li>- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.</li> <li>- развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и одноклассников.</li> <li>- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);</li> <li>- воспитывать чувство прекрасного.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Ученики научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать достаточно сложные композиции на заданную тему и по своему замыслу;</li> <li>- различать основные и сложные составные, тёплые и холодные цвета;</li> <li>- изображать сложные предметы различной формы</li> </ul> <p>У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>- способность к оценке своей работы;</li> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	1 час в неделю (34 часа в год)
Возраст обучающихся	8-11 лет
Формы занятий	Индивидуальная, групповая
Методическое обеспечение	В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы и приемы:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный - устное изложение или беседа;</li> <li>- наглядный – демонстрация образцов изделий, иллюстраций, презентаций к занятиям;</li> <li>- практический – упражнения по наработке навыков, самостоятельная работа, подготовка и участие в выставках, конкурсах;</li> <li>- объяснительно – иллюстративный – объяснение учебного материала, правил выполнения работы, показ приемов исполнения;</li> <li>- репродуктивный – работа по образцу.</li> </ul>
--	---

### **Аннотация**

Дополнительная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования» разработана как толчок к развитию у детей воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, стимулирует положительную мотивацию к созданию своих собственных композиций. На базовом уровне дети выполняют более сложные композиции, используя необычные материалы и техники в художественных видах деятельности.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Мы продолжаем познавать окружающий мир на примерах произведений художников, выходя на экскурсии, посещая выставки в городе и принимая участие в творческих конкурсах. В этом году планируется проводить мастер-классы для детей младшего возраста, обучая их простым техникам рисования (пальчиковая живопись).

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

**Объем программы:** 34 часа;

**Сроки реализации и освоения** образовательной программы – 1 год;

**Уровень освоения программы:** базовый;

**Адресат программы:** дети школьного возраста 8 – 11 лет

Программа «Нетрадиционные техники рисования», являясь прикладной, носит художественно - ориентированный характер, направлена на формирование и развитие творческих способностей, личностного развития, трудового воспитания и профессионального самоопределения учащихся.

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

**Федеральный уровень:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> ,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». <https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/index.php?title=1.%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%8C>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». <http://publication.pravo.gov.ru>
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий». <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- **Региональный уровень:**
- Закон ХМАО – Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями). <https://base.garant.ru/19014510/>
- Закон ХМАО – Югры № 104-оз от 16.10.2006 «О государственном общественном управлении в сфере дополнительного образования детей, общего и профессионального образования Ханты-Мансийского

автономного округа – Югры».

- Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамент физической культуры и спорта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 27.12.2022 № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».  
[http://uo.admkogalym.ru/VPR/eds\\_ob\\_organizacii\\_i\\_provedenii\\_vpr\\_v\\_2023\\_godu-do.pdf](http://uo.admkogalym.ru/VPR/eds_ob_organizacii_i_provedenii_vpr_v_2023_godu-do.pdf)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями).
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.10.2020 № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».  
<http://eduhmrn.ru/storage/app/uploads/public/5fa/ef2/d99/5faef2d990396435682400.pdf>
- **Муниципальный уровень:**
- Постановление Администрации г. Сургута от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
- Постановление Администрации г. Сургута от 08.11.2016 № 8249 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Сургуте на 2021 - 2025 годы» (с изменениями). <https://base.garant.ru/45216088/>
- Постановление Администрации г. Сургута от 08.10.2021 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».  
<https://liczejxismatulinasurgut-r86.gosweb.gosuslugi.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/struktura-i-organy->
- Распоряжение Администрации города от 15.10.2018 № 1831 «О

внесении изменений в распоряжение Администрации города от 09.06.2016 № 1012 «Об утверждении перечня муниципальных общеобразовательных учреждений, имеющих структурное подразделение без образования юридического лица в виде центра дополнительного образования детей» (с изменениями).

- Приказ департамента образования Администрации города от 19.04.2019 № 12-03-260/9 «Об утверждении плана мероприятий (дорожной карты) по расширению вариативности и повышению качества реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе адаптированных, в образовательных организациях, подведомственных департаменту образования Администрации города». [https://s3.eu-north-1.amazonaws.com/sites.ru/madoy8ogonek\\_800/fm/%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0.pdf](https://s3.eu-north-1.amazonaws.com/sites.ru/madoy8ogonek_800/fm/%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0.pdf)
- Приказ департамента образования Администрации города от 09.09.2022 № 12-03-715/2 «Об утверждении плана мероприятий опорного центра по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной и технической направленностей на базе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Технополис».
- Приказ департамента образования Администрации города № 12-03-78/3, департамента культуры и молодёжной политики Администрации культуры № 09.02.2023, управления физической культуры и спорта Администрации культуры
- № 03.03.15/3 от 09.02.2023 «Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этапа (2022-2024), показателей эффективности её реализации в муниципальном образовании городской округ Сургут».
- Приказ департамента образования Администрации города 12-03-669/3, комитета культуры Администрации города 04-03-50/2, управления физической культуры и спорта № 03-03-61/2 от 22.08.2022 «О внедрении механизма зачета общеобразовательными организациями образовательных результатов, полученных учащимися в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ (предпрофессиональных программ и программ спортивной подготовки) на 2022-2024 годы».
- Приказ департамента образования Администрации города № 12-03-148/3, департамента культуры и молодёжной политики Администрации культуры № 45-03-21/3, управления физической культуры и спорта Администрации культуры № 03-03-24/3 от 15.03.2023 «Об апробации

технологии зачета результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ и программ спортивной подготовки при освоении основных общеобразовательных программ».

При осуществлении программы реализуются потребности в занятости детей во внеурочное время, обучение девочек рукоделию и кулинарии. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага. Кроме этого, не секрет, что в сложной экономической обстановке умение шить и готовить может стать неплохим подспорьем в домашнем хозяйстве.

**Направленность программы:** данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников изобразительных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Изобразительное искусство имеет большое воспитательное значение и доставляет эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения рисование занимает особое место. Занятия рисованием разными способами не только учит понимать и создавать прекрасное, развивает образное мышление и фантазию. Синкретичность изобразительного искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение видеть прекрасное вокруг, согласовывать в рисунке цвета и формы, одновременно развивать и тренировать технические навыки и способы рисования.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных изобразительных навыков, на воспитание эмоциональной культуры и привития начальных навыков в искусстве рисования.

#### **Актуальность программы**

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей.

Не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования, в частности, художественную школу. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 8-11 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. В этом учебном году мы



продолжаем развивать творческие способности и отрабатывать технические навыки работы с разными материалами, развивая при этом:

- мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
- пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;
- внимание и усидчивость;
- наблюдательность, эмоциональную отзывчивость;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

**Практическая значимость** программы состоит в том, что нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяет преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют школьнику, отойдя от предметного изображения выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. В этом году, на занятиях продолжаем развивать детскую эмоциональную устойчивость, способность преодолевать страх в выборе материала и сложности композиции.

**Новизна данной программы** заключается в целенаправленном формировании творческих способностей, практических умений и навыков на основе запросов и интересов детей.

**Режим занятий:** занятия проходят один раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Учебный процесс предусматривает следующие **формы обучения:**

- индивидуальную, позволяющую развивать в детях чувство ответственности за свою работу.
- групповую, помогающую детям при реализации своих возможностей (учебные занятия, воспитательные мероприятия).
- парная – совместное творчество обучающегося и педагога, способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребенком.

**Цель программы:**

- знакомить детей с нестандартными техниками изображения, их использованием, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- знакомить с различными техниками и способами рисования;
- учить работать с различными материалами (бумага, глина, воск, пена, акварель, тушь, уголь);
- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения;
- побуждать детей к созданию разнообразных, сложных и неповторимых, оригинальных замыслов.

#### **Развивающие:**

- развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне;
- развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах;
- развивать творческие способности и экспериментирование;
- развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук;
- расширять представления об окружающем мире;
- обогащать словарь ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
- развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и одноклассников.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (гуашь, пластилин, бумага, нитки, тушь, уголь);
- воспитывать чувство прекрасного.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что содержание взаимосвязано с программами по технологии, изобразительному искусству, музыке в школе. В программе представлены разделы, которые развивают фантазию ребёнка, творческий поиск замысла работы, с помощью нетрадиционных способов изображения, не входящих в объем школьной программы по изобразительному искусству.

#### **Ожидаемый результат освоения программы:**

По окончании обучения воспитанники должны уметь:

##### **На предметном уровне:**

- создавать достаточно сложные композиции на собственную тему;
- различать основные и сложные составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

*Ученики получают возможность научиться:*

*- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.*

#### **На метапредметном уровне:**

- создавать достаточно сложные композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

*Ученики получают возможность научиться:*

*- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.*

#### **На личностном уровне:**

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.

#### **Формы обучения**

В процессе занятий используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия, беседа, беседа с показом образцов, игра, КВН, конкурс, игровой тренинг, творческая мастерская, вернисаж, выставка, игра деловая, игра-путешествие, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, экскурсия.

В учебно-тематическом планировании присутствуют теоретические и практические занятия с указанием форм и содержания занятий.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы взаимодействия с семьёй:

подготовка детских эксклюзивных подарков к календарным праздникам (день матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы, день рождения и т.д.).

#### **Способы определения результативности**

- выставки и фестивали творчества, где обучающиеся представляют свои достижения коллективной и индивидуальной творческой

- деятельности, сами оформляют работы и создают экспозицию;
- выставки декоративно-прикладного искусства различного уровня, где учащиеся представляют свои работы, выполненные в течение учебного года;
  - участие в городских и региональных творческих конкурсах.

### **Система контроля результативности программы**

Система контроля результативности обучения представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Система контроля результативности обучения, направлена в первую очередь на оценивание условий в процессе образовательной деятельности. Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, включая психолого- педагогические.

Программой предусмотрены следующие уровни **системы оценки качества**:

- педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- открытые занятия.

Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

Оценивание качества образовательной деятельности:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка школьного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка;
- 3) ориентирует систему школьного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания качества образовательной деятельности для семьи, образовательной организации и для педагогов в соответствии:
  - с разнообразием вариантов развития ребенка в школьном возрасте;
  - разнообразием вариантов образовательной среды. Оценка результатов освоения программы необходима для:
    - выявления начального уровня развития способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
    - прослеживания динамики развития;
    - проектирования и индивидуальной работы;
    - оценки эффекта педагогического воздействия

- прослеживания динамики развития;
- проектирования и индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Результаты изобразительной деятельности, материализуются в форме конкретного продукта (рисунка), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.  
Формы подведения итогов реализации программы

- Составление альбома фотографий лучших работ.
- Проведение выставок детских творческих работ, конкурсов.
- Проведение открытых занятий

Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребенка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребенком навыками изобразительной деятельности.

### *Анализ процесса деятельности*

#### 1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер  
линии

3 – линия слитная;

2- линия отрывистая

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б)нажим:

3 - средний;

2-сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу;

1-слабый, иногда еле видный;

в) раскрашивание (размах):

3- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3- регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2- не всегда регулируется сила нажима и размах;

1- не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребенком созданного им изображения:

3- адекватна;

2- неадекватна (завышенная, заниженная); 1- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3- к предложенному заданию; 2- к процессу деятельности;

1- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

1- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

### *Анализ продукта деятельности*

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача формы

3 - форма передана точно;

2 - есть незначительные искажения;

1 - искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

3 - части расположены верно;

2- есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3- пропорции предмета соблюдаются; 2- есть незначительные искажения;

1- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу; 2 – на полосе листа; 1- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3- соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2- есть незначительные искажения;

1- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

1. движение передано достаточно четко; 2. движение передано неопределенно, неумело; 3. изображение статичное.

7. Цвет. В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3 - передан реальный цвет предметов;

2- есть отступления от реальной окраски; 1- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно, 1- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.

### Диагностика художественно-творческих способностей школьников

Уровень художественно-творческих способностей	Начало учебного года %	Конец учебного года %
Низкий уровень		
Средний уровень		
Высокий уровень		

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
<b>Знакомство с волшебным миром красок</b>				
1.	Чему я научусь	1	0,5	0,5
2.	Её величество Краска	1	0,5	0,5
3.	Что такое цветовая гамма?	1	0,5	0,5
4.	Извикторина «Цвета радуги»	1	0,5	0,5
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



<b>Нетрадиционные техники рисования</b>				
5.	Волшебные листья (техника печатания листьями)	1	0,5	0,5
6.	«Осенний пейзаж» (монотопия)	1	0,5	0,5
7.	Научная лаборатория (кляксография с выдуванием)	1	0,5	0,5

8.	Портретная живопись (кляксография)	1	0,5	0,5
9.	Сказка о ниточке (ниткография)	1	0,5	0,5
10.	Древо Жизни. (техника рисования ладошками)	1	0,5	0,5
11.	Осенний натюрморт. (пластилинография)	1	0,5	0,5
12.	Изготовление новогодних карнавальных костюмов	1	0,5	0,5
13.	Зимние узоры (рисование солью)	1	0,5	0,5
14.	Деревенский пейзаж (фотокопия – рисование свечой)	1	0,5	0,5
15.	Два мечтающих кота на подоконнике (штриховка точками по силуэту)	1	0,5	0,5
16.	Космический этюд (граттаж)	1	0,5	0,5
17.	Паучки на паутине (рисование поролоном)	1	0,5	0,5
18.	Волшебные цветы к 8 марта (набрызг, графарет)	2	1	1
19.	Букет для мамы. (Рисование крупой с помощью клея)	2	1	1
20.	Натюрморт (фроттаж)	2	1	1
21.	Изображение животных (к 1 апреля)	2	1	1
22.	Из мира птиц. (рисование на фольге)	2	1	1
23.	Космос близкий и далёкий (рисование ножницами)	2	1	1
24.	Морской пейзаж (расчёсывание краски)	2	1	1
25.	От точки к точке (рисование по точкам)	2	1	1

	<b>Всего</b>	<b>29</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>
26.	Итоговый урок. Вернисаж.	1	0	1
	<b>Итого за год</b>	<b>34</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>

## Содержание программы

### 1. Знакомство с волшебным миром красок

Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Из истории рисунка. Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Введение в предмет. Инструменты и материалы. ТБ при работе с красками, кистью, ножницами, мелками, карандашами. Энциклопедические сведения.

Изобразительные свойства акварели. Цветовой круг. Основные цвета. Красный, желтый, синий. Информация познавательного характера. Практическое закрепление в путешествии по сказке полученных знаний.

Дополнительные цвета. Смешивание цветов. Палитра. Улитка (красный – жёлтый, жёлтый-синий, синий-красный)). Приёмы «вливания цвета в цвет». Практическое освоение и закрепление.

### 2. Нетрадиционные техники рисования

#### Пальцевая живопись.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». Рисование на темы: «Елочка – гори!», «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».

#### Печатание.

Средства выразительности: пятно, тон, насыщенность.

Материалы: тампон из поролон, кисточка, гуашь, трафареты, бумага. Выполняется технический рисунок, изготавливается трафарет: узор в полосе, треугольнике, круге, снежинки, драконы, бабочки и т.д. Трафарет закрепляется при помощи скрепки к предполагаемому изделию (открытке, шкатулке, ватману). На поролон набирается краска при помощи кисти, и ровными движениями губка опускается на трафарет.

Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний букет». Коллективная работа «Дерево дружбы».

### **Рисование мазками.**

Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Рисование на тему «Осень».

### **Рисование свечой.**

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо».

### **Монотипия.**

Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования. Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»). Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь». Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Монотипия таит в себе немало заманчивого для младших школьников. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **Кляксография**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

### **Рисование свечой.**

Закрепление навыка работы со свечой. Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик».

### **Рисование «набрызгом».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Техника разбрызгивания (напыления). Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов. Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование с помощью шаблонов на темы: «Моё имя», «Зимний пейзаж».

### **Рисование по мокрой бумаге.**

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы «Ветка ели», «Новогодняя ёлка» (групповая работа).

### **Совмещение техник.**

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования.

Изображение новогодних шаров.

### **Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.**

Рисование на темы: «Ёжики на опушке», «Морские ежи».

### **Мраморные краски.**

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».

### **Аппликация с дорисовыванием.**

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисунки с использованием геометрических фигур.

### **Рисование мелом.**

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне).

### **Граттаж.**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывания недостающих деталей гуашью.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт».

Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос».

### **Ниткография.**

Знакомство с новым приёмом рисования. «Загадки» «Ниткография»: это слово состоит из двух слов: **нитка** и **графика** (от **урафо** — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи ... То есть, получается, пишу ниткой или рисую нитью. Нить опускается в тушь, или краску, (можно помочь кистью) произвольно укладывается петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить вытягивают за конец. Хорошо использовать толстую шерстяную нить – ворс, который оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты. Можно использовать иглу с нитью: проколоть верхний лист иглой и нить вытягивать через отверстие. После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать.

Для занятия ниткографией потребуется: Фантазия, бумага (в большем количестве), тушь или акварель, перо, кисть. Задача художника – ниткографиста: найти в петлях и крючках оставленных нитью на листе образы, которые можно использовать.

Метод напыления (набрызг) используется многократно: как при работе с техническими рисунками («Ёлочка», « Колокольчик»), так и при изучении техники фитографика.

### **Печатание.**

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Групповая работа «Улица»

### **Рисование по мокрой бумаге.**

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Закат на море», «Одуванчики», «Ирисы».

### **Рисование свечой.**

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Тюльпаны», «Букет роз».

### **Рисование с помощью соли.**

При рисовании с помощью соли краски как будто передвигаются сами собой и возникают таинственные пёстрые узоры. Нужны: жидкий клей (не содержащий растворителей), картон или бумажная тарелочка, солонка, кисточка, акварельные краски, вода, старая газета в качестве подстилки. Клеем нанести на картон или бумажную тарелочку какие-нибудь вычурные линии, посыпать их солью так, чтобы она покрыла клей. Мокрую кисточку обмакнуть в краску, осторожно прикоснуться в разных местах к линиям, образованным клеем. Соль впитывает краску и она растекается по клею. Каждый раз набирать на кисточку другую краску.

### **Обобщающее занятие.**

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования.

Коллективная работа «Дорисуй»

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, изготовление картин, экскурсии, игровой тренинг др.).

- 

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

### **Методы создания положительной мотивации обучаемых:**

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

### **Методическое и техническое оснащение.**

#### Художественные средства:

- методические пособия и книги по нетрадиционным техникам рисования;
- энциклопедии;
- литературные произведения (тематические).

#### Наглядные средства:

- стенды (правила техники безопасности и др.);
- иллюстрационный тематический материал, презентации.
- демонстрационные работы и образцы в нетрадиционной технике рисования.

#### Технические средства:

- видео-аудио материалы
- компьютер
- проектор
- интерактивная доска
- магнитофон
- цифровой фотоаппарат

## Режим занятий

	1 год
Часов в неделю	1
Часов в год	34

Продолжительность одного занятия: 40 минут, предполагается так же проводить физ. Минутки для расслабления. Между занятиями перерыв 10 – 15 минут.



## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			сентябрь	лекция	0,5	«Чему я научусь»	110 каб.	опрос
2			сентябрь	практика	0,5	«Чему я научусь»	110 каб.	Входной контроль
3			сентябрь	Беседа	1	Её величество Краска	110 каб.	опрос
4			сентябрь	Лекция	1	Что такое цветовая гамма?	110 каб.	опрос
5			сентябрь	беседа	1	Изовикторина «Цвета радуги»	110 каб.	беседа
6			октябрь	Обучающее занятие	1	Волшебные листья (техника печатания листьями)	110 каб.	практика
7			октябрь	Обучающее занятие	1	«Осенний пейзаж» (монотопия)	110 каб.	практика
8			октябрь	Лекция	1	Научная лаборатория (кляксография с выдуванием)	110 каб.	беседа
9			октябрь	Обучающее занятие	1	Портретная живопись (кляксография)	110 каб.	опрос

10			ноябрь	Лекция	1	Сказка о ниточке (ниткография)	110 каб.	практика
11			ноябрь	Обучающее занятие	1	Древо Жизни. (техника рисования ладошками)	110 каб.	Выставка работ
12			ноябрь	Лекция	1	Осенний натюрморт. (пластилинография)	110 каб.	опрос
13			декабрь	Беседа	1	Изготовление новогодних карнавальных костюмов	110 каб.	беседа
14			декабрь	Лекция	1	Зимние узоры (рисование солью)	110 каб.	опрос
15			декабрь	Обучающее занятие	1	Деревенский пейзаж (фотокопия – рисование свечой)	110 каб.	практика
16			январь	Лекция	1	Два мечтающих кота на подоконнике (штриховка точками по силуэту)	110 каб.	беседа
17			январь	Лекция	1	Космический эпюд (граттаж)	110 каб.	опрос
18			январь	Обучающее занятие	1	Паучки на паутине (рисование поролоном)	110 каб.	практика
19			февраль	Обучающее занятие	1	Волшебные цветы к 8 марта (набрызг, трафарет)	110 каб.	выставка
20			февраль	Практика	1	Волшебные цветы к 8 марта (набрызг, трафарет)	110 каб.	Анализ работ

21			февраль	Беседа	1	Букет для мамы. (Рисование крупой с помощью клея)	110 каб.	опрос
22			февраль	Практика	1	Букет для мамы. (Рисование крупой с помощью клея)	110 каб.	практика
23			март	Лекция	1	Натюрморт (наброски) (фроттаж)	110 каб.	Анализ работ
24			март	Практика	1	Натюрморт (фроттаж)	110 каб.	Выставка работ
25			март	Обучающее занятие	2	Изображение животных (к 1 апреля)	110 каб.	Анализ работ
26			апрель	Беседа	1	Из мира птиц. (рисование на фольге)	110 каб.	опрос
27			апрель	Практика	1	Из мира птиц. (рисование на фольге)	110 каб.	беседа
28			апрель	Экскурсия	1	Космос близкий и далёкий (рисование ножницами)	Вне школы	Выставка работ
29			апрель	Практика	1	Космос близкий и далёкий (рисование ножницами)	110 каб.	практика
30			апрель	Обучающее занятие	1	Морской пейзаж (расчёсывание краски)	110 каб.	опрос
31			май	Практика	1	Морские животные (расчёсывание краски)	110 каб.	Анализ работ

32			май	Практика	1	От точки к точке (рисование по точкам)	110 каб.	Анализ работ
33			май	Выставка	1	От точки к точке.(рисование по точкам)	110 каб.	Итоговая выставка
34			май	Экскурсия	1	Итоговый урок. Вернисаж.	Актный зал, холл	беседа



## Список литературы:

### Для педагога

1. Алексеева С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.-54с
2. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш – М.: Лист, 2000
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: Просвещение, 1989.-170с.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.: Просвещение, 1979.- 78с.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству - М.: Просвещение, 1982.-81с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
7. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2003.
8. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
9. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000
10. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка - М., 1993.
11. Емельянова Т. «Большая книга рисования» Астрель. Полиграфиздат. Москва 2010г.
12. Емельянова Т. Рисуем животных: от бабочки до динозавра . – М.: Астрель, 2011г. – 31 с.
13. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать» Ярославль. Академия развития 2006г.
14. Зеленина Е.Л. Игруем, познаем, рисуем. -М.: Просвещение, 1992.-96с.
15. Касаткина Н.А. Учебно-воспитательные занятия в группе продлённого дня: конспекты занятий, занимательные материалы, рекомендации. Вып.2 /авт.-сост. Н.А. Касаткина. – Волгоград : Учитель, 2005
16. Каменева Е.О. Твоя палитра. -М.: Просвещение, 1977.-79с.
17. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Детская литература. Обнинск. 2007г.
18. Конышева М.Н. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - 2000г
19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. «Дрофа» 2007г.
20. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. – М.: Баласс, 2009.
21. Крупицкая, И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности – Мозырь, 2001г.
22. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
23. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. –М., 2000.

- 24.Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 2000
- 25.Медкова Е.С. «Утро художника» программы дополнительного художественного образования детей; М. «Просвещение», 2009 г;
26. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
27. Островская О.В. «Уроки изобразительного искусства в начальной школе» Москва «Владос» 2004г.
- 28.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы живописи», Обнинск «Титул», 1996;
- 29.Соловьёва О. Необыкновенное рисование. М.: «Мозаика-синтез», 2012 г;
- 30.Сопол Т.Ф. Страна Рисования. – Ростов -на- Дону :Лицей, 2000г. – 60с.
- 31.Суслова О.А. Сказочная радуга (сказки про сказки).- Екатеринбург: «Каменный пояс», 1994. – 40с.
32. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г. Флористика
- 33.Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.

#### **Для учащихся:**

- Журнал «Веселый художник» № 10 – 22, 2000 г.  
Журнал «Миша» №12 – 15 1999 г.

#### **Интернет-ресурсы.**

1. <http://www.edu54.ru/node/114729>;
2. <http://wiki.saripkro.ru/index.php/>;
3. <http://www.psylist.net>;
4. <http://www.inteltoys.ru>