**Анализ рассказа А.Платонова «Корова»**

Литературоведческая концепция

А.Платонов изображает жизнь простых людей: хозяйство путевого сторожа. Мир Васи – главного героя, существует по законам веры в то, что у всего есть душа. Удивляет новый ракурс восприятия – погружение в душу животного – коровы, которая обладает душой, остро переживает потерю «сына». В рассказе допустимо соединение мира техники и мира живой природы. Особо ценится сострадание.

В образе Васи автор воплощает лучшие человеческие качества: открытость, эмпатия, доброта, милосердие; любовь к живой природе; любовь к технике; сочетание чуткого сердца и мастерства; пытливость и любознательность; умение видеть душу и в корове, и в паровозе, и в странах, горах, реках; сострадательность и жажда помочь. Вася, по словам машиниста, «полный» человек – это значит, что ребенок, не смотря на свой возраст, мыслит как зрелый человек, полный опыта.

Отец Васи и машинист – образ людей, живущих суровой крестьянской жизнью. Автор также обращает на их качества: человечность, способность переживать горе и сопереживать.

Для создания образа коровы автор использует портрет: *«добрые тёплые глаза, обведённые тёмными кругами», «большое худое тело»,* нежное вымя. Автор не наделяет ее именем, потому что она не отличается от остальных коров, но Платонов наделяет ее важными качествами – терпеливостью, покорностью. Корова глубоко тоскует по теленку, - эти переживания выражены в ее действиях: жалобно мычит, протяжно ноет, не ест, не спит, убегает. Всё это может значить, что корова – собирательный образ, вбирающий в себя человеческие качества.

А.Платонов делает открытие в реализме, изображая способ преодоления смерти (физической и духовной) трудом и знанием. Уважая рабочих людей, желавшим докопаться до сути любой вещи, автор изобразил гармонию природы и техники. Писателя волнует сохранение человечности во всех тяжелых ситуациях; так, он доносит мысль читателю, что самое большое горе всего живого – смерть, которой человек может противостоять в отличие от животного.

Цель: раскрыть идейное содержание рассказа А.Платонова «Корова»

Планируемые результаты:

1. Смогут узнать жизненную концепцию автора с помощью содержания текста;
2. Продолжат осваивать понятия «средства создания образа», «средства художественной выразительности», «точка зрения автора», «проблематика текста»;
3. Научатся определять ценностную значимость темы текста; продолжат осваивать умение анализировать текст на уровне 6 класса;
4. Смогут самостоятельно написать сочинение через понимание идеи рассказа А.Платонова «Корова».

Учебная задача (УЗ): следуя идеи рассказа написать сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос: «Как стоит жить, чтобы тебя назвали «полным» человеком?».

Этап анализа текста

**1 УС: Интерьер**

1. Как называется описание пространственного помещения?

*Интерьер.*

1. Зачем описывается интерьер в художественном тексте?

*Интерьер помогает воссоздать предметную среду, в которой обитают герои текста, чтобы лучше узнать их сущность.*

1. Какой интерьер описан в начале текста?  
   *Этот сарай, сделанный из выкрашенных снаружи досок, стоял на маленьком дворе путевого железнодорожного сторожа. В сарае, рядом с дровами, сеном, просяной соломой и отжившими свой век домашними вещами — сундуком без крышки, прогоревшей самоварной трубой, одежной ветошью, стулом без ножек, — было место для ночлега коровы и для ее жизни в долгие зимы.*
2. Почему у коровы не было своего имени?

*Так подчеркивается обычность; эта корова не отличается от других.*

1. Кто часто навещал корову?

*Мальчик Вася Рубцов – сын хозяина.*

1. С какой интонацией мальчик говорит «корова»?  
   *— Корова, корова, — говорил он, потому что у коровы не было своего имени, и он называл ее, как было написано в книге для чтения. — Ты ведь корова!.. Ты не скучай, твой сын выздоровеет, его нынче отец назад приведет.*
2. Почему загрустила корова?

*У коровы был теленок — бычок; он вчерашний день подавился чем-то, и у него стала идти изо рта слюна и желчь.*

1. Какая деталь подчеркивает ее состояние?  
   *Корова смотрела вбок на мальчика и молчала, жуя давно иссохшую, замученную смертью былинку.*
2. А что такое «былинка»?  
   *1. Стебелёк травы; травинка (обычно высохшая, пожелтевшая)  
   2. Худой человек (обычно девушка, женщина)*
3. Почему былинку сравнивают с коровой?

*Былинка и корова в переносном значении соотнесены одним состоянием – измученностью/апатией (травинка была «на пороге смерти» - ее доедала корова, которая переживала болезнь теленка – он тоже «на пороге смерти»).*

1. Что нравилось мальчику в корове?

*Ему нравилось в корове все, что в ней было, — добрые теплые глаза, обведенные темными кругами, словно корова была постоянно утомлена или задумчива, рога, лоб и ее большое худое тело, которое было таким потому, что свою силу корова не собирала для себя в жир и в мясо, а отдавала ее в молоко и в работу. Мальчик поглядел еще на нежное, покойное вымя с маленькими осохшими сосками, откуда он кормился молоком, и потрогал крепкий короткий подгрудок и выступы сильных костей спереди.*

1. А какое впечатление произвела корова на вас?

*Корову жалко, потому что она испытывает горечь*

**Вывод по 1УС**: докажите, что мальчик относился к корове как к человеку?  
 *Вася днем и вечером навещал корову; разговаривал с ней; разделял ее горе; жалел; успокаивал, находя слова поддержки; он любил ее. Корова тоже обладает душой, как и человек, поэтому она способна переживать; Вася искренне верил, что он может подбодрить корову.*

**2УС: Жизнь Васи**

1. Чем наполнена жизнь Васи?

*Родители Васи – путевые сторожи. Мальчик помогал им. «Он ходил в колхозную семилетку за пять километров от дома и учился там в четвертом классе». Он любит ходить в школу.*

1. Почему он любит ходить в школу?  
   *Потому что, слушая учительницу и читая книги, он воображал в своем уме весь мир, которого он еще не знал, который был вдали от него.*
2. Обратите внимание, что Нил, Египет, Испания и Дальний Восток, великие реки — Миссисипи, Енисей, тихий Дон и Амазонка, Аральское море, Москва, гора Арарат, остров Уединения в Ледовитом океане — все это волновало Васю и влекло к себе. Какими качествами они обладают для Васи?

*Вася наделяет их человеческими качествами, он во всем видит душу. «Ему казалось, что все страны и люди давно ожидают, когда он вырастет и придет к ним. Но он еще нигде не успел побывать: родился он здесь же, где жил и сейчас, а был только в колхозе, в котором находилась школа, и на станции. Поэтому с тревогой и радостью он всматривался в лица людей, глядящих из окон пассажирских поездов, — кто они такие и что они думают, — но поезда шли быстро, и люди проезжали в них не узнанными мальчиком на переезде».*

1. Кого Вася заметил в проезжающем вагоне поезда?

*Задумчивого молодого человека, курившего трубку.*

1. Как вы думаете, зачем автор изобразил этот эпизод?

*Это ярко показывает, что даже незнакомые люди должны человечно относиться друг к другу: «он улыбнулся ему и ясно сказал: «До свиданья, человек!» — и еще помахал на память рукою. «До свиданья, — ответил ему Вася про себя, — вырасту, увидимся! Ты поживи и обожди меня, не умирай!» И затем долгое время мальчик вспоминал этого задумчивого человека, уехавшего в вагоне неизвестно куда».*

**Вывод по 2УС:** Какое средство создания образа Васи?  
 *Через действия героя становится ясно, что мальчик обладает способностью во всем видеть душу.*

**3УС: Вася, машинист и папа**

1. Расскажите о встрече Васи и машиниста?

*Вася увидел, что паровоз буксует; увидев помощника машиниста, он принял участие – вместе они засыпали рельсы песком. «Вася берегся машины и молча работал. Но потом он рассерчал, что на него кричат и приказывают; он сбежал с пути и сам закричал машинисту:— А вы чего без песка поехали? Иль не знаете!..— Он у нас весь вышел, — ответил машинист. — У нас посуда для него мала.— Добавочную поставьте, — указал Вася, шагая рядом с паровозом. — Из старого железа можно согнуть и сделать. Вы кровельщику закажите».*

1. Как машинист относится к паровозу?

*Машинист относится к паровозу как к механизму.*

1. Как мальчик относится к паровозу?

*«он чувствовал себя важнее паровоза, потому что сам паровоз шел за ним и лишь благодаря ему не буксовал и не останавливался»/ «Паровоз враз, во всю полную скорость, завертел колесами на месте, точно узник, бросившийся бежать на свободу, даже рельсы под ним далеко загремели по линии» - Вася относится к технике как в живому существу.*

1. Почему Вася помогает паровозу, а не машинисту?  
   *Потому что паровоз выполнял основную функцию, поэтому мальчик стремился устранить неполадки. Машинист точно также как и Вася – помощник для техники.*
2. Что машинист думает о мальчике?  
   *«Не было бы своего сына, я бы усыновил этого, — бормотал машинист, укрощая буксованье паровоза».*
3. Удалось ли Васе помочь машинисту?  
   *— У тебя зажато — тележка под тендером! Там колеса крутятся тихо, а на другой тележке шибче! Машинист выругал себя, помощника и всю жизнь целиком, а Вася соскочил с трапа и пошел домой.*
4. Кого Вася встретил по дороге домой?

*Своего* *папу.*

1. Какую новость Вася узнал от своего отца?

*Отец продал теленка за хорошую цену.*

1. Как Вася отнесся к этому? И как объясняет свое действие отец?  
   *— Он еще маленький, — произнес Вася.— Маленький дороже, у него мясо нежней, — объяснил отец.*

**Вывод по 3УС:** в чем сходство и различие между Васей, его папой и машинистом, исходя из анализируемого эпизода?

*Вася во всем видит душу, поэтому он переживает за неполадки паровоза и в то же время обеспокоен состоянием коровы, ведь теленка она больше не увидит. Взрослые же воспринимают этот мир иначе: машинист чинит паровоз, чтобы не потерять свою работу, а отец видит денежную выгоду в продаже теленка.*

1. УС: Корова как человек

1.Обратите внимание, что вместо «теленок» употребляется «сын» - кто так думает?

*«сын» - теленок – это понимание Васи, которое поддерживает автор.*

2. Обратите внимание, что корова переживает как человек. Найдите в тексте подтверждение. *Корова опять протяжно заныла, когда Вася открыл калитку во двор и корова услышала человека. Корова теперь ничего не ела; она молча и редко дышала, и тяжкое, трудное горе томилось в ней, которое было безысходным и могло только увеличиваться, потому что свое горе она не умела в себе утешить ни словом, ни сознанием, ни другом, ни развлечением, как это может делать человек. «Она оставалась неподвижной и равнодушной: ей нужен был сейчас только один ее сын — теленок, и ничего не могло заменить его — ни человек, ни трава и ни солнце. Корова не понимала, что можно одно счастье забыть, найти другое и жить опять, не мучаясь более. Ее смутный ум не в силах был помочь ей обмануться: что однажды вошло в сердце или в чувство ее, то не могло быть там подавлено или забыто.И корова уныло мычала, потому что она была полностью покорна жизни, природе и своей нужде в сыне, который еще не вырос, чтобы она могла оставить его, и ей сейчас было жарко и больно внутри, она глядела во тьму большими налитыми глазами и не могла ими заплакать, чтобы обессилить себя и свое горе». Корова пробежала мимо мальчика, мимо двора и скрылась в вечернем поле, и оттуда еще раз Вася услышал ее чужой горловой голос.*

3. Помогите Васе найти слова утешения корове.  
*Милая корова, с твоим сыном все хорошо! Он будет рад, если ты будешь кушать. Не расстраивай его, он любит тебя…и мы тебя любим!*

4. Что случилось с коровой в конце?

*Ее сбил поезд.*

5.Как Вася воспринял смерть коровы?

*Васи вытаскивали из-под тендера убитую корову. Вася сел на землю и замер от горя первой близкой смерти.*

6.Можно ли обвинить в жестокости машиниста? Почему?

*Нет. Он не мог остановить поезд. Машинист помог деньгами отцу Васи: «Мне самому тяжело на сердце будет, если вам ничем за корову не отплачу».*

**Вывод по 4УС**: Какое впечатление произвела на вас смерть коровы?

*Стало жалко корову: бедная, она страдала последние дни; не смогла спасти сына и себя от смерти. Рассматривая смерть коровы с ракурса восприятия Васи, испытываешь сочувствие, потому что корова воспринимается как человек.*

**5УС: Пейзаж**

1.Вы обратили внимание на пейзаж в рассказе? Какое время года изображено?

*На дворе стояла осень. Вокруг дома путевого сторожа простирались ровные, пустые поля, отрожавшие и отшумевшие за лето и теперь выкошенные, заглохшие и скучные.*

2. Как вы думаете, важна ли эта детализация? Какую функцию выполняет пейзаж?

*Пейзаж задает настроение тексту:* *«Сейчас начинались вечерние сумерки; небо, покрытое серой прохладной наволочью, уже смежалось тьмою; ветер, что весь день шевелил остья скошенных хлебов и голые кусты, омертвевшие на зиму, теперь сам улегся в тихих, низких местах земли и лишь еле-еле поскрипывал флюгаркой на печной трубе, начиная песнь осени». «Одноколейная линия железной дороги пролегла невдалеке от дома, возле палисадника, в котором в эту пору уже все посохло и поникло — и трава и цветы. Вася остерегался заходить в огорожу палисадника: он ему казался теперь кладбищем растений, которые он посадил и вывел на жизнь весной».*

*Природа «умирает» в это время года – это параллельно состоянию коровы.*

**Вывод по 5УС:** Какова же в целом атмосфера в рассказе? Мрачная? От чего это зависит?

*Нельзя сказать, что изображаемый автором мир мрачный. Это обыкновенная история из жизни рабочих людей. Несмотря на смерть коровы, автор уделяет внимание главным качествам персонажей: сострадательность, сопереживание, поддержка.*

**Общий вывод:**

1. Прочитайте сочинение Васи: что для мальчика «родина»?

*Вася видит родину во всех проявлениях, во всем, что его окружает.*

1. Как характеризует мальчика его сочинение? Можем ли мы согласиться с определением машиниста, о том, что Вася «полный человек»? Что значит быть «полным» человеком? Какие синонимы можно подобрать к слову «полный»?  
   *Вася - полный человек – значит опытный не по годам; сформирован как личность с лучшими качествами раньше времени. С этим определением можно согласиться, ведь Вася любознательный, он применяет знания на практике, находит общий язык с людьми, которые старше его; а в некоторых ситуациях видеть/чувствует больше взрослых (другое понимание техники). Можно дополнить рядом синонимов: опытный, разносторонний, любознательный, мудрый.*
2. Напишите сочинение-рассуждение: как стоит жить, чтобы тебя назвали «полным человеком»?